

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

a 3 voci C.C.B. con 4 Violini, Fagotto e Organo

Dietrich Butehude
BuxWV 100

Sinfonia

Violino I.
Violino II.
Violino III.
Violino IV.
Fagotto
Organo

7

13

19

Musical score for measures 19-24. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the upper right hand and a bass line in the lower left hand. The melody features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

25

Musical score for measures 25-30. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the upper right hand and a bass line in the lower left hand. The melody features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

31

Musical score for measures 31-36. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the upper right hand and a bass line in the lower left hand. The melody features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Versus I.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violino IV.

Fagotto

Alto

Organo

Wa - chet__ auf, wa - chet__ auf, _____ ruft uns die

7

Stim - me__ der

6 7 5 # 6 4 # 4 #

Musical score for measures 14-20. The system includes a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins in measure 14 with a whole rest and continues with a melodic line starting in measure 15. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Wäch-ter sehr hoch, sehr hoch an_ der_ Zin_ nen,

7 6 6 6 3 4 6 # 6 6 5

Musical score for measures 21-27. The system includes a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line continues from the previous system, with lyrics starting in measure 21. The piano accompaniment continues with harmonic support.

wach_ auf, du_ Stadt Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, wach_

6 6 6 7 6 6 6 6 6

28

auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

6 6 5 6 6 6

35

Mit - ter - nacht hei - ßet die Stun - de,

4 3 6 6 6 6 5 6

42

sie ru - - - fen uns mit hel - lem, hel - lem

6 6 4 # 4 3 6 6 4 #

5

49

Mun - de: wo, wo seid ihr

6 6 6 4 # # 6

5

56

klu - gen Jung - frau - en?

6 5 6 4 3 6 6 6 4 6

5 5 5

62

Wohl - auf,

4 3

67

6/4

wohl-auf, der Bräu-ti-gam kömmt, steht auf, die

6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6

5 5

72

6/4

Lam - pen nehmt! Al-le - - lu - ia.

7 6 6 6 7 6 2

5 5

77

Macht Euch be - reit zu der Hoch - zeit.

6 6 6 6 5 6 # 4 #
4 3

84

Ihr müs - set ihm ent - ge - gen ge -

6 6 6 4 3
5

hen! Wohl - auf, der Bräu - ti - gam kömmt, steht

6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

5 5

auf, die Lam - pen nehmt! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

6 6 6 7 6 6 7 6 2 6 7 6

5 5

99

Al-le - lu - ia Macht

7 4# 6 6 9 8 6 4 # 5 5

105

Euch bereit zu der Hoch - zeit. Ihr müs-set ihm ent-ge- gen

2 6 7 6 4 3 7 6 6 6 4 3 6 6 5

ge- hen!

6 4 3 6 6 4 3 7 6 6 6 7 4 3 6 6 4 3

5 5

Versus II.

Violino I.

Violino II.

Fagotto

Basso

Organo

Zi-on hört, Zi-on hört,

9

Zi-on hört die Wäch-ter sin-gen,

6 6 4 3 6 6 4 # 6 6

5

17

das Herz, das Herz tut ihr vor Freuden sprin-gen, —

4 # 4 # 6 6 6

25

sie wa - - - chet, sie wa - - chet und steht ei-lend

7 4 # 5 b 6 6 7 6 6 6 4 3 5

33

auf. Ihr Freund kommt,

6 6 6 4 3 6 6

41

ihr Freund kommt vom Him-mel prächtig von

6 4 # 6 6 4 #

49

Gna-den, von Gna-den stark, von Wahr-heit mächtig;

6 7 6 6 6 6 4 # 6

57

ihr Licht, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf, ihr

6 7 6 4 3

65

Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

6 6 6 6 6 6 5 6

73

Nun komm, du wer -

7 6 5 6 6 6

81

- te Kron,

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5 3

89

Herr Je - - - su, - Got - - - tes - Sohn. - Ho-

6 6 5 6 7 7 5

97

si- an - na. Ho- si- an- na. -

7 6 2 7 6 6 6

105

Wir fol-gen all, - - - wir fol-gen all - - - zum Freu-den - saal, - - -

6 4 3 6 6 6 6 7 6 6 6

114

wir fol-gen all zum_ Freu - den - saal, und hal-

6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 5 6 5b

123

- ten mit das_ A - bend - mahl.

5 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5

132

4 3 6 5 6 5 6 7 4 3 5

Versus III.

Violino I.

Violino II.

Fagotto

Soprano
Glo-ri - a sei dir ge-sun - gen mit Men-schen, mit

Alto
Glo-ri - a, Glo-ri - a sei dir ge-sun - gen mit

Basso
Glo-ri - a sei dir ge-sun - gen mit Men-schen, mit

Organo

6 6 6 6 4 #
5

10

Men-schen und en-ge-li-schen Zun - gen, mit Har - -

Men-schen und en-ge-li-schen Zun - gen, mit Har - - - fen, mit Har -

Men-schen und en-ge-li-schen Zun - gen, mit Har - - - -

7 6 6 6 7 6 5

17

- fen und mit Zim-beln schön.

fen und mit Zim-beln schön.

- fen und mit Zim-beln schön.

6 6 4 3 6 5 6 7 6

5

25

Von zwölf

Von zwölf Per - len,

6 6 6 6 5 # 6 5 7 6

3 4 5 4 4

Per-len, zwölf Per-len sind die To - re an der Stadt, an der Stadt, wir sind Con- sor-ten___

von zwölf Per-len sind die To - re an der Stadt, wir sind Con - sor - ten

Von zwölf Per-len sind die To - re an der Stadt, an der Stadt, wir sind Con - sor - ten

6 6 6 4 6
2 5

der En-gel hoch, der En-gel der En-gel hoch um dei-nen Thron.

der En-gel hoch, der En-gel hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron.

der En - gel hoch um dei-nen Thron.

6 6 6 6 4 3
5

65

Ohr hat je ge- hört sol-che Freu - - de.

Ohr hat je_ ge- hört sol - che Freu - de_

Ohr hat je__ ge - hört sol-che Freu - - de.

6 6 6 6 7 6

73

Des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i-o, i - o, i - o,

Des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i-o, i - o, i - o,

Des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i-o, i - o, i - o,

6 6 5 6 6 6 4 3

des sind wir froh, _____ des sind wir froh, _____ i - o, i-o,
 des sind wir froh, _____ des sind wir froh, _____ i - o, i-o,
 des sind wir froh, _____ des sind wir froh, i - o, i-o,

6 4 3 6 6 5 6 8 6 6 6

i - o, i - o, e - wig, e -
 i - o, i - o, e - wig, e -
 i - o, i - o, e - wig, e -

4 3 6 4 3 6 6

96

- wig,
- wig,
- wig, in dul - ci Ju - bi - lo,

6

103

e - wig, e -
e - wig, e -
e - wig, e -

110

Musical score for measures 110-116. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff for piano and three vocal staves. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register. The lyrics '- wig,' are written under the alto and bass vocal lines.

6 6

117

Musical score for measures 117-123. The score continues from the previous system. It features the same grand staff and vocal lines. The lyrics 'e - wig, e -' are written under the vocal lines.

- wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo,
 - wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo,
 - wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo,

6 6 6 4 3 5

Adagio.

e - wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo.
 e - wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo.
 e - wig, e - wig in dul - ci Ju - bi - lo.

6 6 6 6 6 4 3 5