

Trauungs-Cantate
Gott ist uns're Zuversicht.

Vor der Trauung

Johann Sebastian Bach
BWV 197

1. Chorus.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The first four measures are shown. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a dash in the staff. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds providing the harmonic and rhythmic foundation. The brass instruments (Tromba I, II, III) have a more active role, with Tromba I playing a melodic line and the other two providing harmonic support. The timpani has a rhythmic pattern of eighth notes. The oboes play a sustained harmonic line. The violins and viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The continuo plays a bass line of eighth notes.

5

Musical score for BWV 197, page 2. The score consists of 13 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left. The seventh, eighth, ninth, and tenth staves are grouped by a brace on the left. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are grouped by a brace on the left. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a measure number '5' above it. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet.

17

4
2

Gott ist uns'-re Zu-ver-sicht, wir ver- trau - - en sei-nen

Gott ist uns'-re Zu-ver-sicht, wir ver- trau - en sei - nen Hän - den, Hän - den, wir ver- trau- en sei - nen Hän - den, wir

Gott ist uns'-re Zu-ver-sicht, wir ver- trau - en sei-nen Hän -

wir ver-trau - en sei-nen Hän - den, wir ver - trau -

- den, wir ver-trau-en sei-nen Hän - den, wir ver - trau - en, ver -

den, wir ver - trau- en sei - nen Hän - den, -

en sei - nen Hän - den, Gott ist

en sei - nen Hän - den, Gott

en sei - nen Hän - den, Gott

en sei - nen Hän - den, Gott ist

uns'- - re Zu - - ver sicht, — wir — ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir —
 ist uns' - re Zu - - ver sicht, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den,
 ist uns' - re Zu - - ver sicht, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir —
 uns' - - re Zu - - ver sicht, — wir — ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir ver -

wir ver-trau-en sei-nen Hän - den, Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht, wir

ver - trau - en sei-nen Hän - den, Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht,

ver - trau - en sei-nen Hän - den, Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht, wir ver-

trau - en sei-nen Hän - den, Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht, wir ver -

— ver- trau-en sei - nen Hän - - den, wir ver - trau - en sei-nen Hän-den, Gott ist
 wir ver - trau- en sei-nen Hän - den, wir ver- trau - en sei - nen Hän-den, Gott ist
 trau - en sei - - nen Hän-den, wir — ver- trau - - en sei-nen Hän-den, Gott ist
 trau-en sei-nen Hän - den, Gott ist uns' - re Zu - ver - sicht, wir ver - trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist

The image shows a page of a musical score for BWV 197, page 16. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "uns'-re Zu - ver - sicht, uns - re Zu - ver - sicht, uns - re Zu - ver - sicht, wir...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Hän - - den. Wie er uns-re We- ge führt, wie er un-ser Herz re -
 Hän - - den. Wie er uns-re We- ge führt, wie er un-ser Herz re -
 Hän - - den. Wie er uns-re We- ge führt, wie er un-ser Herz re -
 Hän - - den. Wie er uns-re We- ge führt, wie er un-ser Herz re -

Ende

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se - -

giert, da ist Se gen al-ler En-den, da ist

giert, da ist Se-gen al-ler En - - den, da ist

giert, da ist Se-gen al-ler En - den, da ist Se - gen

- gen_ al - ler En - den,
 Se - gen al - ler En - den,
 al - ler En - - den,
 - - - den,

wie er uns - re We-ge
 wie er uns - re We-ge
 wie er uns - re We-ge
 wie er uns - re We-ge

führt, wie er un-ser Herz re-giert, da ist Se-gen al-ler

führt, wie er un-ser Herz re-giert, da ist Se-gen al-ler

führt, wie er un-ser Herz re-giert, da ist Se-gen al-ler

führt, wie er un-ser Herz re-giert, da ist Se-gen al-ler

En-den, da ist Se - - - gen al - -

En-den, da ist Se - - - gen al - - - ler

En - - - den, da ist Sc - gen al - ler En - en,

En - den, da ist Se - gen al - ler En - den, da ist

- ler — En - - - den, — da ist Se - gen al - ler En - den.
 En - - - den, — da ist Se - - gen al - ler — En - - den.
 da ist Se - gen , da ist Se - gen al - ler En - den.
 Se - gen — al - ler — En - - - - den.

Da capo.