

Dominica 15 post Trinitatis

"Was Gott thut, das ist wohlgethan."

Johann Sebastian Bach  
BWV 99

Vers 1. Choral.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan" im Sopran.)

7 4 2   8 5   7 4 2   8 5   6   6   7

5

6 5   6 4 2   6   6 5   6 4 2   6   7<sup>b</sup> 7   7 7   7 7   7 5 3   7 4 2   7 3 8   6

10

Musical score for measures 10-14. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

15

Musical score for measures 15-19. The score continues with the piano accompaniment and treble part. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 17. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

19

Was Gott thut, das ist  
Was Gott thut,  
Was Gott tut,  
Was Gott thut,

6 4    5 3    6 4 2    6    7 4 2    6    7 4 2    6    7 4 2

23

wohl - ge - than,  
das ist wohl - ge - than,  
das ist wohl - ge - than,  
das ist wohl - ge - than,

6    8    7    7 4 2    8 5 3    5 3    6 4    7 5

27

6 5 6 6 6 7 6 6 6 6  
4 3 4 4 4 7 4 5 4 3  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

31

es bleibt ge - recht sein  
es bleibt ge - recht  
es bleibt ge - recht sein  
es bleibt ge - recht sein Wil - le, es bleibt ge -

9 5 9 5 5 9 5 9 5 5

35 *tr* *grosso*

Wil le;  
sein Wil le;  
Wil le;  
recht sein Wil le;

6 6 6 7(6)

40

6 5 6 4 2 6 6 7b 7 7 7 7 7 7 7 3 7 4 2 7 3 8 6

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

7 5 6 6 5 6 6 5 6 6

55

wie er fängt mei - ne Sa - chen

wie er fängt mei - ne Sa - chen

wie er fängt mei - ne Sa - chen

wie er fängt mei - ne Sa - chen

5 3 6 4 2 6 7 4 2 6 7 4 2 6 7 4 2 6 8 7

59

an,

an,

an,

an,

7 4 2 8 5 3 5 6 7 3 4 5 6 4 2 5 3 6 4 2

64

will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm

6 4 2   6 5   6 4   7   6 4   6 5   6 4 3   7   9   5   9   5 4   5   9 7   5 3   9 7   5

69

halten stille.  
halten stille.  
halten stille.  
halten stille.

Orgel in 8<sup>va</sup> *p*

5   6 5   4 2   5 3



74

Er ist mein

Er ist mein

Er ist mein

Er ist mein

6/4      7/5      6/4 (5/3)      6/4 2

78

Gott, der in der Noth

Gott, der in der Noth

Gott, der in der Noth

Gott, der in der Noth

6/4 6/4 (6)      6/5      7/5      (4/2 5/3)      6/5b 4/9 3/8 7/4 8/3

82

mich wohl weiß zu er - hal -  
 mich wohl weiß zu er - hal -  
 mich wohl weiß zu er - hal -  
 mich wohl weiß zu er - hal -

6 5b 5 9 3 9 3 5 6 5 #

86

ten;  
 ten;  
 ten;  
 ten;  
 ten;

7 7 (5) 6 # 7 # 6 5 6  
 4 4 3 4 2 4 2 4 2

91

drum lass' ich  
drum lass' ich ihn nur  
drum lass' ich ihn nur  
drum lass' ich ihn nur

6 5 6 4 7 6 6 6 6 7 6 5 9 6 7 9 6 7

96

ihn nur wal ten.  
wal ten.  
wal ten.  
wal ten.

6 3 7 3 6 5 7 5 5 7 9 6 9 6

Musical score for measures 101-104. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern in the upper voice and a more melodic line in the lower voice. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingering numbers 7, 4, 2, 8, 5, 3, 6, and 7 are indicated below the bass line.

Musical score for measures 105-108. The score continues in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern in the upper voice and a more melodic line in the lower voice. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Trills (*tr*) are marked above notes in the upper voice. Fingering numbers 6, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 7<sup>b</sup>, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 3, 7, 4, 2 are indicated below the bass line.

109

7 3 8      6      6      6      5 6      6 4 2      6 4 2

113

7 5 6 6      6 6      6 4      7 4 2 (5 3) 6 5      6 6 5 3